

**Chapter 1 : Faizal Sidik: Masa Depan Seni Lukis Malaysia**

*Note: Citations are based on reference standards. However, formatting rules can vary widely between applications and fields of interest or study. The specific requirements or preferences of your reviewing publisher, classroom teacher, institution or organization should be applied.*

Kami menjulang sepenuh penghargaan kepada Dr. Seजार dengan anjakan paradigma dalam era globalisasi ini, begitulah dominannya peranan mahasiswa dan mahasiswi khususnya bakal pendidik di negara ini untuk merungkai pelbagai ilmu pendidikan di muka bumi ini terutama dalam pengetahuan seni seimbang dengan kenyataan bahawa seni itu indah dan perlukan penghayatan yang lebih untuk menguasai subjek ini. Justeru, berbanyak terima kasih sekali lagi kepada semua yang berkenaan. Seni tampak Mona Lisa merupakan contoh seni visual. Seni visual adalah satu bentuk seni yang menumpukan kepada hasil penciptaan yang berbentuk visual seperti lukisan, fotografi, grafik dan filem. Kebanyakan disiplin kesenian seperti seni persembahan, bahasa dan masakan melibatkan aspek seni visual dan lain-lain seni, jadi definisi seni tidak terhad. Sejarah balai seni lukis Negara. Pada 27 Ogos, sebuah bangunan 2 tingkat yang terletak di No. Bangunan ini telah diperuntukan oleh kerajaan bagi menempatkan dengan rasminya institusi Balai Seni Lukis Negara. Perasmian itu disertai oleh satu pameran sulung di Dewan Tunku Abdul Rahman bangunan tersebut. Perasmian itu telah disertai pelukis-pelukis seluruh Negara bagi menyatakan semangat kesepakatan dan perpaduan melalui penyertaan karya-karya mereka. Sesungguhnya penubuhan Balai Seni Lukis Negara juga merupakan satu pengiktirafan kerajaan terhadap bidang seni visual tanah air. Proses pembinaan siap pada tahun Mahathir bin Mohamad yang kini sudah diberi gelaran Tun. Di samping itu, bentuk segi empat tepat mewakili seni visual, manakala bentuk bujur memanjang menyakinkan intisari seni. Logo ini direka cipta oleh Y. Datuk Syed Ahmad Jamal. Menjadi pusat terunggul pengembangan serta pengumpulan hasil seni visual tanah air dan pemegang amanah warisan seni Negara. MISI Mengumpul, memulihara, memelihara, mempamer, mempromosi, memupuk kesedaran, kefahaman, dan penghayatan yang tinggi terhadap seni kepada semua lapisan masyarakat. Memperoleh hasil karya sebagai Himpunan Tetap Warisan Seni Visual Negara yang mencerminkan kreativiti dan aspirasi seni budaya di dalam Negara dan juga dari luar Negara. Mempromosi dan meningkatkan mutu seni tampak Negara dengan menganjurkan pameran, seminar, bengkel, pertandingan aktiviti seni dalam dan luar Negara. Mewujudkan kesedaran, memupuk kefahaman, penghayatan dan penghargaan terhadap seni. Mempersembahkan pameran-pameran karya seni tempatan dan luar. Menggalakkan perkembangan seni dalam kalangan masyarakat. Jawatankuasa Pameran, Lembaga Himpunan Amanah Balai Seni Lukis Negara bermesyuarat beberapa kali dalam setahun untuk memilih cadangan atau permohonan pameran yang diterima. Pihak jawatankuasa tetap mengalu-alukan cadangan atau permohonan tahun berikutnya adalah pada 1 September tahun semasa. Oleh kerana biasanya jumlah cadangan pameran yang diterima melebihi kuota yang ada, sesuatu maklumbalas tidak diberi dengan segera. Balai Seni Lukis Negara berhak untuk menerima atau menolak cadangan atau permohonan pameran mengikut kriteria pemilihan dan diskripsi. Pemohonan juga mungkin diminta member maklumat juga mungkin diminta member maklumat lebih lanjut berkaitan cadangan. Semua cadangan atau proposal yang diluluskan akan merangkumi perjanjian individu mengikut terma kerjasama yang dipersetujui antara pencadang dan Balai Seni Lukis Negara. Ahli Timbalan ketua setiausaha kebudayaan - Y. Raja Zahabuddin bin Raja Yaacob. Philip Wong Hon Keong. Ahli " Puan Noriah binti Abdullah. Ahli " Cik Azah Hanim binti Ahmed. Muhammad Siddek bin Khalid. Program yang diadakan di Balai Seni Lukis Negara. Dengan cara kita ialah sebuah pameran yang memaparkan hasil karya serupa tempatan yang tiada pendidikan seni yang formal, termasuk mereka yang ebrbakat semulajadi. Karya " karya yang terdiri dari lukisan, catan, bahan campuran dan arca yang dipilih khas untuk pameran ini adalah berujuan untuk mengenengahkan keunikan kualiti mencipta serta individu-individu yang menghasilkannya. Tempat berlangsungnya pameran Dengan Cara Kita, namun kami tidak dibenarkan untuk mengambil gambar. Kunjungan kami ke pameran Cheng Haw Chien Penjaga galeri yang menceritakan serba

=

sedikit kisah lukisan cina.

**Chapter 2 : Pameran Karikatur Seniman dan Seniwati Lagenda Malaysia | mimbar kata**

*Pameran Seni Lukis Antarabangsa Asia ke 5th = by Asian International Art Exhibition (5th Balai Seni Lukis Negara), , Balai Seni Lukis Negara edition, in English.*

Pengenalan Dalam dua puluh tahun kebelakangan ini dilihat terdapat fenomena yang melanda diseluruh dunia dimana minat terhadap seni lukis kontemporari telah bertambah dari tahun ke tahun. Kebanyakan rakyatnya menjadi samada pelarian perang atau bermigrasi untuk mencari kehidupan baru di negara baru. Amerika Syarikat menjadi pilihan mereka, maka Amerika telah menjadi satu kuasa baru dalam seni moden atas kehadiran warga Eropah yang melarikan diri dari negara mereka atas faktor politik, kebuluran mahupun untuk mencari kehidupan yang lebih baik. Jadi warga yang baru sampai dari luar ini berlumba-lumba dalam ingin menunjukkan kehebatan masing-masing. Perihal ini tidak terkecuali dalam bidang seni lukis, maka lahirlah aliran baru dalam seni atas penerokaan warganya yang bersalasilahkan dari bangsa Eropah, Aliran seni seperti ekspressionisme abstrak, seni pop, seni optik, seni minimal dan lain-lain telah menjadi gerakan baru dalam aliran dunia seni. Perkara ini boleh dibuktikan berdasarkan pelajar-pelajar kita yang pernah menuntut samada di Eropah atau di Amerika telah terpengaruh dengan sistem seni di sana dan meneruskan kesinambungannya selepas mereka lembali ke tanahair. Mendepani Cabaran Semasa Namun begitu ini bukanlah pokok perbincangan di dalam tulisan ini yang membicarakan masa depan seni lukis di negara ini. Jika persoalan masa depan seni lukis di negara ini dilontarkan, saya mengatakan seni lukis bukan sahaja mempunyai potensi yang besar untuk berkembang maju seiring dengan hasrat negara dalam menjadikan seni budaya sebagai salah satu penerapan nilai rohani terhadap pembentukan insan dan secara fizikalnya kepada sektor pelancongan yang menyumbang kepada pendapatan negara selain daripada bahan mentah. Malahan seperti juga bidang sukan yang sangat diberikan perhatian oleh kerajaan dari segi penyediaan infrastruktur seperti stadium, gelanggang, aspek kejurulatihan, fisioterapi dan sebagainya. Jika kita lihat kerajaan Perancis berjaya menjadikan seni budaya sebagai pendapatan utama negara mereka, lihat sahaja bagaimana pengunjung sanggup beratur panjang dan membayar semata-mata untuk melihat karya Monalisa walaupun telah retak seribu kerana telah berusia ratusan tahun di Louvre Museum. Laporan ini juga menunjukkan dalam senarai 10 muzium yang paling dilawati semuanya berada di Eropah kecuali hanya satu sahaja datangnya dari tempat lain iaitu Asia iaitu National Palace Museum yang terletak di Taiwan. Persolannya bagaimanakah untuk menyuburkan minat umum jika ruang ini yang dikatakan tidak mendatangkan keuntungan dari aspek pengiklanan dan kemudiannya dimansuhkan. Pada awal tahun 70 an majalah Dewan Sastera terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka boleh dikatakan majalah yang menjadi rujukan utama dalam oleh para seniman dan sasterawan dalam membaca karya sastera terkini, peristiwa seni atau pameran seni yang diadakan di negara ini. Antara yang telah mengambil bahagian dalam perdebatan di dalam majalah ini selama beberapa bula adalah seperti Redza Piyadasa, Siti Zainon Ismail,, Salleh Ben Joned, Raja Zahabuddin, Krishen Jit, Ponirin Amin telah diikuti dengan penuh minat oeh seniman dan sasterawan. Sehingga kini majalah ini tidak putus-putus menerima artikel atau ulasan pameran atau profil pelukis dalam menyemarakkan lagi kegiatan seni di negara ini. Kadangkala Dewan Budaya memberikan tema yang khusus untuk diperbincangkan oleh pakar bidang atau ahli akademik sebagai fokus majalah misalnya dalam keluaran ini yang membicarakan tajuk Masa Depan Seni Lukis di Negara ini. Menyelusuri minat terhadap seni kontemporari, setelah kemunculan internet yang mempercepatkan lagi saluran maklumat dan komunikasi yang berlaku di pusat seni seperti New York dan London minat ini mula tersebar di Timur. China yang dahulu menutup pintunya kepada dunia kini telah menjadi kuasa besar ekonomi dunia, dengan penduduk yang berjumlah 1. Atas dasar itu banyak galeri swasta samada di Barat yang dahulunya mempunyai beberapa cawangan mereka di pusat-pusat seni ini mula melebarkan sayap mereka ke Asia Timur seperti Shanghai dan Hong Kong. Usah dilupakan juga negara Asia Barat kerana jarak negara ini tidaklah begitu jauh dari pusat seni, Kekayaan negara Arab ini hasil daripada penjualan minyak telah membuka banyak peluang kepada pembanguna seni. Putera-putera Arab yang kaya

raya ini seperti di Emiriah Arab Bersatu, Qatar dan Bahrain telah membuka kepada warga Eropah untuk membina infrastruktur seni budaya di negara mereka hasilnya banyak rekaan seni bina terkini yang telah dibina di bandar utama mereka Abu Dhabi, Doha dan Manna tidak terkecuali dalam seni, dalam memajukan aspek kesenian terutamanya seni lukis mereka telah mengadakan kerjasama dengan muzium popular dunia seperti Louvre Museum dan Metropolitan Museum of Art. Kini hasilnya cawangan-cawangan museum ini telah dibina di negara ini dan sebilangan koleksi daripada museum utama yang terletak di Paris dan New York telah di pinjamkan ke muzium baru ini dalam menjana ekomoni berasaskan pelancongan seni. Dalam dunia seni, keempat-empat ini dikatakan pelengkap bagaimana sistem dunia seni itu berfungsi. Bagaimanakah saya boleh berkata sebegini? Pelukis adalah figura penting dalam dunia seni, jika tiada pemain utama ini pemain-pemain yang lain akan lumpuh kerana tiada objek atau produk samada untuk dijadikan komoditi, dipasar atau untuk dimiliki. Aspek ini menjadi nilai insan yang semakin dihargai oleh kerajaan. Dalam dunia pendidikan kanak-kanak mula didedahkan dengan seni lukis semenjak pra sekolah atau lebih awal dari itu bergantung kepada inisiatif ibu bapa. Seni dan reka cipta adalah penyelesaian masalah ini jarang disedari oleh ibu bapa di sini. Apabila mereka memasuki sekolah rendah pelajaran seni lukis akan diajar seminggu sekali oleh guru pendidikan seni. Apabila mereka naik ke sekolah menengah, tunas pelukis muda mula terbentuk berdasarkan minat yang ditunjukkan di dalam kelas dan atas galakan guru seni. Pelukis tunas ini kebiasaannya akan mendapat keputusan yang cemerlang dalam matapelajaran pendidikan seni. Luan mereka seterusnya adalah dengan melangkah masuk ke institusi pendidikan tinggi awam atau swasta dalam jurusan seni halus. Menyedari kepentingan tenaga baru yang dapat mengerakkan dunia seni ini kerajaan telah mengadakan Sekolah Seni, konsep sekolah seni ini sekali lagi adalah idea dari Sekolah Sukan dalam melahirkan atlet sukan. Pelukis Malaysia ada yang bergerak secara solo, berkumpulan mahupun berpersatuan. Dilema yang dihadapi oleh mereka apabila bergraduan adalah tekanan hidup daripada ibu bapa. Tekanan ini berpunca daripada harapan ibu bapa yang terlalu tinggi dan mengharapkan anak mereka mempunyai pekerjaan tetap setelah habis belajar, oleh itu terdapat polarisasi pelukis-pelukis ini dalam meneruskan karier mereka. Pertama adalah menjadi pelukis sepenuh masa dimana tumpuan yang sepenuhnya diberikan kepada penghasilan karya seni. Mereka bergerak secara profesional dengan mempunyai studio atau bengkel seni sendiri. Kebanyakan pelukis sepenuh masa di Malaysia adalah pelukis mapan yang telah berkarier 20 hingga 30 tahun. Terdapat juga pelukis muda yang setelah keluar daripada sekolah seni terus memilih untuk bergerak secara sepenuh masa samada menjadikan ruang residensi di dalam dan di luar negara sebagai studio atau makmal seni mereka. Kebanyakan pelukis sepenuh masa mempunyai galeri yang mewakili mereka samada melalui kontrak atau berasaskan projek pameran di galeri mereka. Bagi pelukis sepenuh masa yang telah mempunyai nama dalam dunia seni penjualan karya mereka tidak begitu sukar jika dibandingkan dengan pendaatang baru kerana mereka mempunyai galeri dan pengumpul yang telah mengikuti perkembangan pengkaryaan mereka sejak awal dalam membuat pilihan pembelian. Bagi pelukis separuh masa bermaksud pelukis yang mempunyai pekerjaan hakiki diwaktu siang namun masih lagi menghasilkan karya pada waktu malam atau terluang. Biasanya habuan kewangan daripada pekerjaan harian bukan sahaja untuk memenuhi kehidupan seperti manusia biasa yang ada keperluan yang perlu dilunaskan tetapi juga dijadikan modal untuk membeli peralatan seni dalam menghasilkan karya-karya baru. Kebanyakan mereka mungkin terlibat dengan perniagaan dan terlalu sibuk dengan dunia keushawanan lalu melupakan terus segala kemahiran yang diperolehi. Ada juga dikalangan mereka sungguh tidak terlibat lagi dalam penghasilan karya seni, ilmu seni yang ada telah dijadikan sebagai batu loncatan sebagai pemilik galeri yang memperdagangkan seni rakan-rakan pelukis untuk menghubungkan antara pelukis dan pengumpul atas hubungan akrab yang dimilikinya. Kini terdapat hanya dua sekolah seni di Malaysia, bilangan ini hendaklah ditambah di setiap negeri di Malaysia terutamanya di bandar-bandar yang dikenali bandaraya pusat seni pada hari misalnya di Kuala Lumpur, Pulau Pinang dan Melaka. Begitu juga institut pengajian tinggi, hampir setiap negeri mempunyai universiti perlu membuka atau menawarkan kursus seni dan budaya dalam persediaan menyediakan tenaga mahir dalam bidang ini di masa depan. Kini hanya Aswara atau Universiti P. Ramlee sahaja yang menawarkan sepenuhnya kursus seni dan budaya. Usaha yang

sama perlu dilakukan dengan membanyakkan lagi dalam mewujudkan institut pengajian tinggi yang memokuskan hanya kursus seni lukis dalam pelbagai genre dalam menyokong sekolah-sekolah seni yang ada nanti. Kesimpulannya bagi meletakkan pelukis itu bergiat secara serius sebagai pelukis sepenuh masa beberapa inisiatif boleh diadakan dalam aspek kebajikan dan dalam meneruskan kelangsungan karier seni mereka tidak terkandas dalam menghasilkan karya-karya besar dan hebat, misalnya bagi pelukis muda sudah tentu ruang kerja atau studio menjadi keperluan utama, Beberapa cadangan boleh disarankan misalnya dengan sokongan korporat, kilang, gudang, pusat membeli belah, kedai, pejabat, rumah, bangunan kerajaan atau kuarters kerajaan yang telah ditinggalkan kosong dan tidak digunakan lagi boleh dijadikan sebagai ruang pelukis yang boleh dinamakan dengan pelbagai nama seperti residensi, ruang alternatif, komuniti seni. Tempat-tempat ini boleh dijadikan sebagai tempat tarikan pelancong baru yang bukan sahaja akan mendatangkan pekerjaan kepada pelukis tetapi juga membantu menjana pendapatan baru melalui pelancongan seni budaya. Galeri Pemain kedua iaitu galeri boleh dilihat dalam konteks yang lebih besar iaitu infrastruktur seni yang ada di negara ini seperti muzium seni, galeri seni, expo seni, rumah lelongan. Ruang pameran samada berskala besar, sederhana atau kecil amat perlu sebagai perantara antara pelukis dengan penghayat. Muzium dan galeri ini rancak mengadakan pameran sepanjang tahun misalnya Balai Seni Negara dan Muzium Kesenian Islam Malaysia adalah merupakan ruang pameran peringkat nasional dan bertaraf antarabangsa, muzium ini mempamerkan karya koleksi negara dan antarabangsa serta juga pameran secara berkala. Muzium negeri atau balai seni negeri dan muzium unversiti banyak membantu dalam menampung permintaan oleh pelukis negeri atau pameran berasaskan penyelidikan. Muzium negeri seperti Muzium Negeri Terengganu, Balai Seni Lukis Sabah dan Galeri Seni Johor misalnya banyak memberikan peluang kepada anak negeri mempamerkan karya mereka disamping mengadakan pameran yang mengangkat nilai seni budaya negeri. Disamping itu juga galeri-galeri ini membuka ruang kepada pengkarya luar yang sedia berkongsi penerokaan kepada khalayak akademik dalam memperluaskan lagi kajian atau bidang mereka kepada awam. Pada hari ini infrastruktur pameran untuk memberi peluang untuk pelukis bukan sahaja disediakan oleh muzium dan balai seni kerajaan yang mendapat dana daripada kerajaan sahaja malah infrastruktur yang disediakan oleh pihak galeri swasta juga membantu mengerakkan seni dengan memberi pilihan ruang kepada pengkarya. Kini terdapat lebih tiga ratus galeri seni sebegini yang berpusat di bandaraya besar Malaysia seperti Kuala Lumpur, Pulau Pinang dan Melaka. Pada masa hadapan dijangka bilangan ini akan bertambah seiring dengan minat terhadap seni kontemporari pada hari ini. Untuk mendepaninya persediaan dari sekarang perlu diadakan seperti pembesaran ruang pameran, kemudahan wifi, penyediaan aplikasi alat bantu pameran yang terkini yang lebih interaktif dengan pengunjung dan ruangan khas permainan seni untuk anak kecil beraktiviti dalam menjadikan muzium sebagai pusat riadah dan bersosial berteknologi terkini yang terbaru. Pasaran seni semakin berkembang bukan sahaja daripada sokongan muzium dan balai seni serta galeri seni swasta. Namun begitu pada masa kini pelukis tidak mendapat apa-apa habuan sekiranya karya mereka dijual semula dipasaran kedua ini oleh pengumpul. Oleh yang demikian polisi yang baru, saksama dan menjaga hak pengkarya asal perlu dilihat semula oleh kerajaan di masa akan datang. Kurator Kurator memainkan peranan yang penting dalam menghubungkan karya oleh pelukis kepada penghayat. Sejarah kuratorial di negara ini boleh dikatakan bermula selepas kewujudan Balai Seni Negara pada akhir tahun an. Penganjuran KL Biennale iaitu julung kali diadakan telah berjaya mempromosikan Kuala Lumpur sebagai bandaraya seni budaya yang menjadi pilihan peminat seni dan pelancong untuk datang. Walaupun terdapat pengajuran Biennale misalnya Langkawi Biennale, Shah Alam Biennale namun seni ini hanya bersifat perkhemahan dan residensi seni. KL Biennale adalah penanda aras seni lukis Malaysia di masa hadapan dalam meletakkan Malaysia setanding dengan negara rakan-rakan Asia Tenggara yang lain seperti Singapore Biennale, Jakarta Biennale dan Jogjakarta Biennale sebagai salah satu sirkit antarabangsa Biennale seni. Kewujudan muzium seni kontemporari yang semakin banyak tumbuh di negara-negara membangun dan negara maju kini bukan untuk menyaingi kewujudan muzium seni moden, muzium seni negara-negara berkenaan. Bagi memenuhi permintaan yang semakin tinggi daripada pelawat daripada gambar-gambar yang dimuat naik ke dalam media sosial, karya

sebegini mendapat perhatian disukai ramai. Muzium- muzium sebegini yang diuruskan oleh kumpulan kuratorial di masa hadapan perlu diberi perhatian dalam pembangunan seni di pusat-pusat seni di negara ini misalnya membina sebuah muzium seni kontemporari iaitu Muzium Seni Kontemporari Kuala Lumpur MoCA KL. Selain daripada kurator insituti yang berkhidmat dengan muzium atau balai seni terdapat juga kurator yang bergerak secara bebas tanpa ada komitmen terhadap visi sesuatu badan. Kini kurator di negara ini semakin hari-hari semakin meningkat jumlahnya, walaupun tiada angka rasmi yang boleh dirujuk tetapi berdasarkan pameran yang diadakan sepanjang 5 tahun kebelakangan ini yang banyak galeri yang menjemput kurator bebas ini masuk untuk mengkuratorkan pameran mereka. Bersangkutan peningkatan jumlah ini satu kesatuan perlu diadakan dalam bentuk persatuan kurator misalnya dengan nama Forum Kurator Malaysia FKM bagi mendepani cabaran yang dihadapi oleh mereka dari segi undang-undang, penapisan, hak cipta, royalti dan lain-lain. Di bawah persatuan ini nanti diharapkan dapat menjadi jurucakap dan payung dan untuk para kurator Malaysia untuk berteduh jika dikaitkan isu. Disamping itu juga dalam menjalankan kegiatan yang dapat memantapkan profesion mereka seperti seminar, forum, bengkel, syarahan dan lain-lain. Ada juga kurator-kurator Malaysia ini yang telah mencipta nama diperingkat antarabangsa seperti dijemput untuk mengkurator pameran atau menjadi pengarah artistik seperti Singapore Biennale, SEA Art Triennale, Art Basel Hong Kong dan lain-lain. Dalam jangka masa panjang untuk melihat persaingan yang sihat pengiktirafan perlu diadakan dalam menghargai sumbangan mereka. Pengiktirafan boleh dijalankan oleh persatuan oleh Forum Kurator Malaysia misalnya dengan institusi seni negara sebagai badan penyokong dalam memilih kurator yang mengharumkan nama Malaysia di luar. Anugerah ini juga boleh diberikan di dalam mana-mana anugerah seni lukis yang diadakan secara tahunan oleh badan seni dengan menamakan kurator terbaik tahun itu dalam memberi semangat, meningkat lagi prestasi dan mutu kuratorial dari masa ke semasa. Kolektor Kolektor memainkan peranan yang penting dalam menghimpun atau mengumpul karya seni yang dihasilkan pelukis melalui perantaraan galeri dan kurator untuk diperolehi kepada mereka. Kolektor atau pengumpul ini boleh dibahagikan kepada kolektor persendirian, korporat dan institusi. Telah menjadi trend pengumpul persendirian pada hari ini terdiri dikalangan mereka yang profesional dalam bidang masing-masing contohnya peguam, ahli perniagaan, pemaju hartanah, ketua pegawai eksekutif, pakar bidang, profesional muda dan lain-lain. Pengumpul korporat boleh diklafikasikan sebagai pengumpul yang menghimpun dalam memenuhi misi dan visi syarikat itu disamping memperlihatkan kepada umum tanggungjawab sosial kepada masyarakat dalam menyokong membeli karya seni pelukis tempatan. Disamping menyimpan karya di dalam arkib simpanan karya-karya ini juga diletakkan di dalam bangunan dan pejabat mengikut kesesuaian dalam mewujudkan suasana kerja yang selesa dan kondusif seterusnya meningkatkan imej syarikat dimata umum. Sebagai institusi utama seni negara Balai Seni Negara telah memainkan peranannya sebagai kolektor dalam merencanakan dunia seni yang dimainkan oleh pelukis, galeri dan kurator. Kini institusi ini mempunyai karya koleks negara yang berjumlah RM 73 juta hasil daripada perolehan melalui pembelian, komisen dan hadiah. Pada sekitar tahun an dan an terdapat banyak arca awam yang dibangunkan samada oleh kerajaan atau pihak swasta antaranya Taman Arca Asean yang terletak di perkarangan Tugu Negara, Taman Warisan Public Bank, Kuala Lumpur. Korporat pula meletakkan arca awam atau mural sebagai mercu tanda atau mencantikan lanskap bangunan mereka antara di perkarangan Bangunan Maybank, Bangunan Bank Negara. Kehadiran muzium-muzium seni baru ini bukan sahaja untuk memperingati mereka malah memperbanyakkan muzium seni yang ada di sini malah akan menaikkan lagi imej negara sebagai destinasi seni penting malah meletakkan seni budaya sebagai pendapatan utama negara di masa akan datang. Kesimpulan Peranan dan saranan kepada pemain-pemain dunia seni seperti pelukis, galeri, kurator, kolektor perlu dilihat sebagai agen penting dalam melihat ke hadapan terhadap pembangunan seni di negara ini. Realitinya hasrat untuk menjadikan Malaysia sebagai kuasa seni lukis baru di Asia Tenggara kini telah menjadi kenyataan atas penganjuran KL Biennale. Momentum ini perlu diteruskan dalam tempoh 10 tahun akan datang dengan meletakkan Pavillion Malaysia di tempoh itu di Venice Biennale dan pameran antarabangsa yang hebat-hebat diadakan di sini boleh dijadikan sebagai penanda aras baru kepada pencapaian

besar seni lukis Malaysia dalam menjadikan negara ini sebagai destinasi seni lukis utama pula di Asia dan antarabangsa.

**Chapter 3 : SERTAI KAMI SEMARAKKAN SENI DI JBI: Pameran : ISKANDAR MALAYSIA CONTEMPOR**

*Pameran Seni Lukis Antarabangsa Asia ke 5th = 5th Asian International Art Exhibition / National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia, December 17 January 6 Asian International Art Exhibition Balai Seni Lukis Negara)*

LPSVN atau dikenali dengan Balai oleh khalayak seni di sini, mempunyai visi sebagai pusat terunggul pemegang amanah warisan seni negara. Misi institusi ini adalah mengumpul, memulihara, memelihara, mempamer, mempromosi, memupuk kesedaran, kefahaman dan penghayatan yang tinggi terhadap seni kepada semua lapisan masyarakat. Objektif penubuhan Balai terbahagi kepada empat iaitu; untuk memperoleh hasil karya sebagai Himpunan Tetap Warisan Seni Visual Negara yang mencerminkan kreativiti dan aspirasi seni budaya. Memulihara, memelihara, mendokumentasi dan menyelidik Himpunan Tetap Warisan Seni Visual Negara dan pensejarahan seni negara. Mempromosi dan meningkatkan mutu seni visual negara dengan menganjurkan pameran, seminar, bengkel, pertandingan dan aktiviti seni dalam dan luar negara. Balai terdiri dari pada dua sektor iaitu Operasi dan Pengurusan. Sektor Operasi boleh dipecahkan kepada lima. Bahagian Penyelidikan dan Pameran merupakan core business atau penubuhan utama Balai dengan mengadakan pameran seni visual. Setelah setengah abad, Balai telah mengadakan buah pameran yang terdiri daripada pameran solo, pameran berkumpulan, pameran koleksi, pameran usahasama, pameran bergerak dan pameran luar negara. Projek yang telah dirancang sejak awal lagi ini akan diadakan pada 27 Ogos hingga 17 September dengan penglibatan lebih daripada 10 galeri swasta. Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara LPSVN adalah infrastruktur seni utama negara kita yang menyimpan dan memulihara hasil seni lukis tanahair sejak penubuhannya pada tahun lagi. Bahagian Koleksi dan Konservasi adalah jantung kepada institusi ini. Sehingga tahun Balai telah mengumpul karya daripada pelbagai genre seperti, catan, arca lukisan, cetakan, fotografi, video, instalasi dan lain-lain. Sebagai payung kepada program pembangunan seni lukis di Malaysia sudah tentu ia berhadapan dengan pelbagai cabaran sepanjang lebih 50 tahun penubuhannya. Salah satu cabaran yang dilaluinya adalah untuk menjadikan ia sebagai pusat rujukan penting seni lukis moden dan kontemporari Malaysia. Sehingga kini Balai bukan sahaja menerima pelanggan ilmu atau pengkaji yang datangnya dari pusat pendidikan seni lukis tempatan malah juga dari universiti-universiti luar negara yang datang untuk menatap, memikir dan menyelongkar khazanah seni lukis negara dalam menyiapkan kertas-kertas kerja atau tesis-tesis peringkat sarjana ataupun doktor falsafah. Untuk itu Strategi Cadangan Perolehan dirangka dalam membuat perolehan melalui samada lawatan ke studio dan lawatan ke pameran yang diadakan. Ada beberapa kriteria yang diberikan penekanan dari segi pemilihan untuk perolehan seperti sesuatu karya itu mempunyai maklumat visual dan nilai sejarah yang penting kepada negara dan karya yang amat signifikan dalam sejarah seni di Malaysia. Jika Bahagian Koleksi merupakan jantung, Bahagian Penerbitan merupakan nadi yang menggerakkan program pameran dan pengkoleksian dengan lebih rancak. Bahagian ini mempunyai unit dokumentasi dan rekabentuk yang sangat aktif menerbitkan buku, katalog, majalah, brosur dan bahan pameran. Sehingga kini Jun Balai telah menerbit judul, boleh dikatakan 50 peratus daripada penerbitan buku seni visual tempatan datangnya daripada Penerbit LPSVN. Segala perancangan program Balai samada pameran dan pengkoleksian sudah tentu mensasarkan kepada khalayak untuk mencapai atau akses terhadap produk pameran yang dibina dan diperbincangkan. Oleh itu, Bahagian Pendidikan dan Jaringan berperanan merancang, mendidik, memberi pendedahan dan membantu mempertingkatkan kefahaman dan kesedaran terhadap kepelbagaian bidang seni visual dengan berkesan menerusi aktiviti sokongan dan perkhidmatan pendidikan. Balai telah berjaya melaksanakan pelbagai aktiviti dan program khusus untuk mempromosikan kepelbagaian seni visual seperti yang dilakukan oleh Bahagian Korporat. LPSVN beroperasi bukan sahaja sebagai sebuah ruang berpameran sahaja, tetapi juga sebagai pemangkin kepada pembangunan seni visual tanahair. Balai akan terus bergerak ke hadapan dengan matlamat dan peranannya. Balai telah merangka program yang lebih menyeluruh dalam membangunkan dan mengembangkan seni visual di Malaysia. Manakala dengan akta baru di telah diwartakan Balai dalam proses



melebarkan sayap dengan pembukaan cawangan di zon seperti di utara, timur, selatan dengan mengadakan perkongsian pintar dengan muzium seni di Sabah dan Sarawak.

**Chapter 4 : Persidangan Seni HAO @ Arteri**

*Esei-Esei Kuratorial Seni Lukis Malaysia, Asia Tenggara dan Antarabangsa oleh Pelukis-Kurator. (Curatorial Essays on Malaysian, South East Asian and International Art Scene by Artist-Curator).*

Share Adakah pengiat seni di Asia Tenggara sudah bersedia dengan gelombang minatnya terhadap peminat seni antarabangsa pada seni kontemporari disini? Persidangan HAO pada edisi kedua ini mula membuka ruangnya kepada 12 penyertaan luar bukan sahaja dari Singapura malah kepada pekerja seni di Asia Tenggara yang telah berkecimpung secara aktif sekurang-kurangnya 6 tahun dalam industri kreativiti ini dan berminat bagi mengembangkan dan membangunkan mengikut keperluan komuniti mereka. HAO merupakan persidangan pembangunan strategi jangka panjang, bermentorkan kepada pemangkin-pemangkin industri seni dan perkongsian maklumat dan budaya sesama Asia Tenggara. Persidangan HAO direncana untuk merapatkan lagi jurang wilayah pasaran baru seni kini yang mana daerah tenggara ini sedang meletup mungkin anda boleh melihat karya oleh pelukis pop iaitu Roy Lichtenstein yang memberi tajuk yang sama bagi menggambarkan keadaan yang sedang meletup ini sedang mula mendapat perhatian baru para pemain-pemain seni. Dimana pertemuan ini diharap dapat membantu mereka mengembangkan, merubah dan bersaing dalam pasaran seni global. Peserta dalam persidangan ini dicabar untuk berfikir diluar kotak lingkaran. Villains merupakan kolektif kreatif yang ditubuhkan pada oleh mereka yang berpengalaman dalam seni halus, rekaan grafik, perfileman dan pengurusan produksi dalam mencorakkan program dan memilih penceramah dan fasilitator pada persidangan kali ini. Kelainan dalam sesi kali ini adalah beliau tidak berada dalam masa dan tempat yang sama dengan peserta. Peserta hanya meihat rakaman secara video dengan Rich yang disediakan oleh penganjur. Dalam penyampaian beliau banyak membuat perbandingan antara citarasa atau taste dan buangan atau waste. Menurutnya konsep minima iaitu menolak produksi besar-besaran dalam seni boleh mengurangkan pencemaran. Menurutnya lagi pencemaran dan konsumer adalah merupakan dalam ekologi perniagaan, beliau menyarankan seni konsumer iaitu seni interaktif dua hala antara diantara audien dengan objek seni bagi mengurangkan pencemaran. Mereka yang bekerja sebagai sebuah kumpulan artis merentangi disiplin kreatif seperti seni halus, rekaan, perfileman termasuklah multimedia mempunyai visi dalam mencari dan mendekati audien dan pelanggan mereka dengan idea-idea yang inovatif dan menarik untuk di kongsi. Dalam projek dan program yang dilakukan oleh Villains mereka ingin mewakili tangan-tangan gelombang yang mempengaruhi generasi muda dengan visi yang unik dan idea-idea yang kritikal dalam penghasilan artistik. Artis biasanya lebih senang bekerja secara individu dalam berkarya namun Villains banyak berkongsi pengalaman bagaimana mereka dapat bekerja secara kolektif walaupun masing-masing mempunyai kepakaran bidang yang beza dalam membina program atau menyertai pameran pameran sebagai kurator dan artis yang boleh bekerjasama dalam satu bumbung. Mereka cuba memecahkan dinding sempadan konvensional yang diciptakan oleh pengkarya individu dalam kreativiti kepada dalam satu entiti pasukan yang mempunyai misi yang sama menjana pengalaman, wacana, infoemasi dan inspirasi antara sesama mereka. Dari situ beliau beralih ke Asia dan banyak melakukan kerja-kerja pembinaan laman web dan kempen periklanan untuk jenama global di bawah bumbung OgilvyOne Singapore. Selepas mempelajari selok belok perdagangan iklan beliau menjadi perunding atau konsultasi projek sebagai pemikir kreatif, pengarah kreatif dan pereka. Beliau kini merupakan pengarah kreatif Kult3D yang terlibat dengan projek di Asia samada idea yang bersifat komersial dan eksperimen. Beliau juga sering dijemput untuk membuat rekaan majalah, selain mengadakan wokshop dan banyak bereksperimentasi dengan media baru. Menurut beliau mengkuratorkan majalah atau buku tidak banyak perbezaan dengan idea daripada kerja-kerja mengkuratorkan pameran. Ia menuntut seorang kurator untuk melakukan penyelidikan dan lawatan ke galeri-galeri swasta mahupun ke kolej atau universiti untuk mencari bahan untuk dimuatkan kedalam keluaran majalah. Apa yang significant pengkuratoran majalah beliau ini ialah beliau seboleh mungkin untuk membawa kandungan isi majalah atau rekaan secara interaktif atau dekat dengan pembaca. Beliau cuba untuk menukar konsep pengguna estetik pergi ke galeri untuk

melihat pameran dengan meletakkan objek estetik secara interaktif kepada bahan yang selalu digunakan oleh pengguna sasaran ditempat yang menjadi pilihan mereka untuk bersantai atau berihat seperti di pusat membeli belah, pusat permainan elektronik dan lain-lain. Howard Chan dari adalah merupakan aktivis program budaya di Hong Kong. Program budaya yang direncanakan beliau menjambatani ilmu dalam bidang yang berbeza dan berpusatkan kepada masyarakat. Dapatannya daripada penyelidikannya itu melibatkan penglibatan dan tindakbalas segera daripada komuniti bagaimana museum itu dilihat sebagai alat bahasa. Dalam simposium panel meja bulat yang terdiri daripada pengiat seni muda, pensyarah seni dan pengiat teater banyak membicarakan isu-isu semasa seni kontemporari di rantau ini terutamanya di Singapura. Zaki Razak selaku peneraju simposium memulakan dengan meminta pendapat panel bagaimana apa yang dikatakan renaian dalam seni kontemporari Singapura dengan adanya acara-acara besar seperti Singapore Biennale dan ekpo seni seperti Art Singapore ia membuka mata peminat seni untuk datang kesini dengan jumlah pengunjung yang tidak pernah difikirkirkan sebelum ini, malah ia bukan sahaja memberi kesannya terhadap Singapura sahaja malah negara-negara Asia Tenggara yang berhampiran turut merasai angin perubahan pasaran seni ini. Sungguhpun begitu terdapat isu-isu lama yang masih belum selesai dari sudut ketidakbebasan ekspresi artistik daripada kerajaan mereka sendiri dimana menyekat penghasilan karya yang mengkritik pemerintah yang dibangkitkan oleh panel terutamanya pengiat muda. Selain itu isu yang menjadi popular dimana-mana perjumpaan seni ada dari aspek dana, geran dan bantuan kewangan dalam penghasilan artistik. Audrey Wong yang merupakan ketua program sarjana pengurusan seni dan budaya, pentadbir dan pengasas bersama HAO. Beliau banyak mengkurator dan menganjurkan festival, pameran, produksi teater dan program pertukaran artis antara negara. Pada pandangan masa dahulu kagiatan artistik adalah atas dasar keseronokan berbeza pengiat pada hari ini yang mempertaruhkan ringgit dan sen untuk mereka terus hidup bagi membayar sewa dan bil bulanan. Jadi ia menuntut sikap mereka lebih profesional berbanding lima puluh tahun sebelum. Mereka dahulunya juga tidak membuat duit dalam kegiatan seni. Jadi disini terdapat konflik minat samada mencari jalan selamat untuk bekerja agar setiap bulan mendapat habuan yang tetap atau terus berada dalam arus perdana kesenian dan terus mendapat perhatian. Bantuan dana dan geran daripada keprihatinan kerajaan sedikit sebanyak memberi sinar baru pada artis pada hari ini yang bergelut dengan masalah kewangan bagi membina pengkaryaan mereka. Realistiknya yang perlu diketahui oleh artis pada hari ini adalah walaupun audien dalam bidang mereka tidak besar mereka juga boleh hidup seperti manusia yang lain, terima kasih pada dunia komersial dalam penghasilan seni pada hari ini kerana selagi ada peminat dan permintaan kolektor yang menanggapnya sebagai objek komoditi selain estetik selagi itulah penawaran produk seni dari artis itu akan dihasilkan dan menjamin survival seorang artis. Marco Kusumawijaya dari Indonesia merupakan seorang urbanis dan arkitek merupakan juga pengasas Rujak Center for Urban Studies atau Rujak yang memokuskan pengkajian dan praktis terhadap idea pambandan yang mampan. Rujak yang bermaksud Ruang Jakarta untuk membina Jakarta sebagai bandaraya yang mampan untuk diduduki. Rujak juga mempunyai blog dimana ia memberi ruang warganya menyalurkan idea, tindakan, soal jawab, tahu bagaimana, cabaran dan cadangan-cadangan yang boleh dikongsi bagaimana mentransformasikan bandaraya ini dengan sebaiknya. Marco menjelaskan bandar-bandar besar yang menjadi tumpuan penduduk kurang dengan dengan ruang-ruang spontan yang boleh membina kreativiti komunitinya. Ruang-ruang urban ini perlu kepada kesenian yang berbentuk protes, provokasi, berfikir dan menyoal kembali. Menurutnya tugas artis adalah membebaskan ruang ini bukan sahaja untuk ekspresi semata-mata malah menawarkan ruang bermeditasi seperti yang dilakukan di kebanyakan negara-negara Eropah dengan meletakkan ruang awam dengan sesuatu yang ingin dilihat oleh dan dekat dengan komuniti setempat yang sudah tentu perancangan yang tidak rapi pasti akan merosakkannya dari situ polisi menjadi satu yang amat penting. Perancangan tidak seharusnya merosakkan ekologi dan apa yang merisaukan beliau adalah jika masyarakat tidak dapat merasikannya lagi. Peserta didedahkan dengan retrospektif perkembangan seni kontemporari Singapura dengan pemain-pemain utamanya dari tahun tujuh puluhan sehingga ke hari ini, kontroversi dan kejutan-kejutan yang melingkarinya, bermula disiplin yang pelbagai atau dalam seni, interaksi serantau seperti ekspo seni dan beinnail, kelahiran artis

sebagai kurator sebagai mengisi kelompongan apresiasi, penerbitan seni, sokongan kerajaan dari segi dana dan geran, pendidikan seni, galeri komersil dan perubahan pucuk pimpinan dalam institusi seni dan pembuat polisi. Khairuddin juga menerangkan perancangan sehingga jangka panjang institusi seninya itu dengan sebuah bangunan baru National Art Gallery Singapore akan siap dimana pada tahun dimana ia akan menyimpan koleksi seni lukis moden secara berasingan manakala mereka merancang untuk menjadikan Singapore Art Museum SAM sebagai pusat rujukan utama di rantau ini yang akan memberi fokus kepada seni lukis kontemporari Asia Tenggara. Satu sayap baru dengan pengambilan sebuah bangunan lama bersebelahan dengan SAM iatu 8Q dijadikan ruang pameran seni kontemporari antarabangsa yang datang dari luar negara yang dirangka untuk merancakkan lagi program mereka disamping bagi menarik kedatangan pengunjung luar berkunjung ke Singapura. Kedatangan rumah lelongan seni antarabangsa seperti Christies dan Sothebys di Malaysia dan Singapura sedikit masa dahulu yang kini merajuk ke Hong Kong kerana pasaran yang lebih besar oleh kebangkitan ekonomi Asia Timur kini perlu memikirkan kembali untuk hadir bermain semula di rantau ini. The Substation Associate Artist â€” [http:](http://)

*Pada 13 November , Balai Seni Lukis Negara (BSLN) berpindah ke premis bangunannya sendiri kini di No.2, Jalan Temerloh, Off Jalan Tun Razak, Kuala Lumpur serentak dengan pelancaran Pameran Seni Lukis Antarabangsa Asia Ke*

Palais de Tokyo, Paris. Selain itu ada juga mengatakan kegiatan kesenian dan kebudayaan begitu India sebagai gergasi yang sedang rancak dijalankan dimana negara hos akan tidur bangun dari mimpi yang panjang menganjurkan atau mempengerusikan untuk merencanakan lagi hubungan workshop atau pameran seni di bawah payung perdagangan yang menggunakan Asean-Coci Committee on Culture and Laut China Selatan sebagai laluan Information atau Jawatankuasa Kebudayaan hubungan antara timur barat telah dan Informasi. Antara usaha-usaha seni visual membuka semula rantau ini ke pentas yang telah dijalankan adalah seperti Workshop permainannya semula selepas terjejas Catan dan Fotografi, Simposium Arca, Taman oleh gangguan penjajahan yang silih Arca Asean yang menempatkan arca-arca berganti yang berlaku sekitar abad awam oleh pengarca negara anggota seperti ke hingga abad ke Kesungguhan pemimpin di Eropah. Dalam seni kontemporari Singapore Biennale ke-4 cuba untuk menjadi hub dalam menghimpunkan seni kontemporari di rantau ini. Melakukan pameran di muzium-muzium penting merupakan satu penghormatan kepada seni kontemporari Asia Tenggara. Sungguhpun usaha-usaha tersebut telah dimulakan seawal penubuhan negara-negara Asean yang diusahakan oleh Malaysia dalam menghimpunkan semula negara-negara Asia Tenggara agar mempunyai kesatuan yang mampu bekerjasama dari aspek politik, ekonomi, sosio-budaya malahan juga seni. Usaha sebuah institusi seni di Perancis iaitu Palace de Tokyo yang di pimpin oleh Jean de Loisy dalam mengantarabangsakan institusinya dengan melabur dalam bidang penyelidikan menjemput tenaga luar dalam memberikan impak programnya seperti langkah yang pernah dilakukan oleh Museum of Modern Art MOMA dalam memperkenalkan program penyelidikan antarabangsa yang dinamakan sebagai C-MAP Contemporary and Modern Art Perspective in a Global Age Initiative pada tahun iaitu sebuah program penajaan sepenuhnya yang berasaskan penyelidikan dengan membawa kurator, artis, pendidik, pengkritik, kolektor dan ilmuwan daripada seluruh dunia untuk bekerjasama dengan staff mereka. Hasilnya kurator bagaimana Gugenheim Museum, New York juga bebas June Yap yang berpangkalan di Singapura telah mengambil langkah yang sama setelah MOMA dijemput untuk menjadi residensi kurator selama dua menampakkan kejayaannya setelah program di tahun di bawah tajaan Solomon R. Guggenheim bawah Glen Lowry itu membuka luas fikiran kurator Foundation untuk memperkenalkan apa yang mereka untuk berfikir di luar daripada kebiasaan dan saya katakan kemunculan daerah-daerah baru menjadikan institusi itu lebih menarik. Antara yang yang semakin berminat kepada seni moden dan boleh saya nyatakan disini adalah MOMA telah sezaman. Program-program ini dirancang untuk mengantarabangsakan sejarah seni yang semakin global dan memperkayakan program apresiasi dan penghayatan yang lebih luas. Kesemuanya ditubuhkan untuk mempelbagaikan program dan pengkoleksian mereka. Rahsia mereka adalah merentas disiplin, dengan bergerak secara popular dan populis tidak menghairankan menunjukkan peningkatan jumlah pengunjung tahunan daripada 1. Posisi-posisi terbuka ini saya melihatnya mula dibuka kepada kurator-kurator antarabangsa pada acara Venice Biennial pada tahun apabila diberikan kepada Pengarah Artistik jemputan daripada Perancis iaitu Jean Clair dan bukan sahaja warga Itali seperti yang dipraktikkan sedang bertugas sebagai kurator di Badan Warisan Melayu, Singapura Malay Heritage Board beliau telah disapa oleh de Loisy pada November untuk menjadi Timbalan Pengarah Program dimana beliau telah diberi tanggungjawab untuk membuat penyelidikan dan artis-artis berpotensi dari Asia untuk Palais de Tokyo. Menurutnya beliau bukan mengkuratorkan hanya artis Asia namun permintaan itu sangat tinggi semenjak beliau di situ datangnya dari negara asal beliau sendiri misalnya mendorong beliau hadir dengan projek yang telah lama beliau ingin kuratorkan tambahan pula di luar Asia. Ia menjadi semakin menarik apabila acara-acara biennial yang masih muda usianya pada ketika itu mempraktikkan pengarah artistik dan kurator dari luar yang mampu memberikan kelainan dan dikatakan lebih berpengalaman. Institusi di Eropah mula melihat model-model ini untuk

dipraktikkan di institusi-institusi mereka, salah satu daripadanya adalah Palais de Tokyo Palace of Tokyo , di Paris, Perancis. Sebuah muzium seni kontemporari yang mengambil nama jalan disitu merupakan muzium seni kontemporari terbesar di Eropah dari segi saiznya. Dibawah presidennya Jean de Loisy yang memegang jawatan itu sejak adalah merupakan seorang Pesuruhjaya bebas pameran yang pernah memegang pelbagai jawatan di institusi kebudayaan di Perancis. Keterlibatan yang banyak dengan program antarabangsa de Loisy membawa masuk Khairuddin Hori yang merupakan bekas kurator kanan di Singapore Art Museum SAM yang pernah terlibat sebagai kurator Singapore Biennale ke Menurut kurator pula, pameran ini menggambarkan jiwa kontemporari, estetik dan saling hubungkaitan negara-negara sebelah tenggara ini yang diterjemahkan melalui karya-karya komisen dan seni persembahan oleh 30 orang artis. Karya-karya yang dipamerkan memperlihatkan landskap sosial tempatan yang pelbagai, dengan keluasan ruang galeri 2, kaki persegi yang melibatkan dua aras pameran memperkenalkan audien Eropah oleh artis Asia Tenggara melalui workshop, bicara artis dan kurator dan juga seni persembahan. Karya-karya mereka menjabatan dan menghubungkan ruang antara masa silam dengan masa depan dan diantara ketegangan kreativiti dan memori dan tradisi, pengaruh seni kontemporari Barat dengan yang lain, pada masa yang sama ia membawa sendiri bahasa seni modernya sendiri. Walaupun kebanyakan artis mendapat didikan asas daripada seni lukis Barat, sensibiliti yang ada pada mereka terhadap asal usul warisan telah menjadi darah daging diterjemahkan mereka melalui semangat dan praktis budaya. Sebuah rumah yang dinamakan rumah Falim dibina pada tahun terletak di negeri Perak, Falim House yang mempunyai 20 buah bilik ini terletak di kawasan seluas 26 hektar yang dimiliki oleh seorang taikun bijih timah Foo Nyit Tse dan keluarganya sehinggalah pada akhir an. Falim House ini mula ditinggalkan dan mula dirobohkan apabila ianya telah dijual kepada syarikat pembangunan hartanah beberapa tahun lalu. Segala isi rumah ini telah dijual dan hanya dijumpai kemudiannya oleh artis di pasar-pasar yang menjual barang antik. Falim House adalah sebuah catatan akhir sebuah khazanah tempatan, dengan menggunakan 10 skrin audio-visual yang memperlihatkan juga 10 sudut komposisi di rumah itu, ia direkod sehari sebelum kawasan hartanah itu ditutup oleh pemaju. Pendokumentasiannya membina semula pelbagai sejarah yang tersembunyi melalui surat-surat, gambar-gambar, tempat sembahyang keluarga itu dan lawatan keluarga itu pada hari yang sama sungguh tidak dijangka oleh artis. Satu kempen secara atas talian telah dilancarkan untuk menyelamatkan dan memulihkan hartanah itu, walau bagaimanapun sebahagian besar kawasan itu telah dijadikan kawasan perniagaan mewah. Kim Chiew menukarkan tempat, yang menarik karya ini adalah Ise menggambarkan muka pembesar negeri, landskap tropikal dengan kronologi sejarah negeri Kelantan dari zaman purba menggunakan teknik manipulasi peta negara Britain sehinggalah ke hari ini secara visual. Saya melihat ke atas Malaysia. Dalam kata lain artis mengingatkan karya ini adalah sebuah dinding susur perjalanan tentang penjajahan pemikiran kolonial Barat masih dan peta masa yang penuh dengan cabaran yang lagi kuat dipegang dalam negaranya dalam disampaikan dengan objek-objek harian yang sangat pembentukan halatuju dan identiti. Ise juga seolah-olah menyarankan pemahaman baru dengan meringkaskan buku-buku yang ditulis oleh pensejarahan Kelantan dengan memberi kefahaman yang mudah dan ringkas untuk memahami Kelantan secara bersahaja dalam bentuk di luar teks iaitu bahasa 3 dimensi dan gambar bergerak yang. Secara logik juga kita memahami negeri ini secara tanda, lambang dan semiotik alamnya. Pameran ini juga membawa pelbagai media antaranya instalasi, video, arca, karya bunyian dan juga seni persembahan yang berlaku sepanjang pameran berlangsung. Pesan Khai kepada mereka yang memasuki pameran ini agar meninggalkan sementara cara fikir serta interpretasi seni dan bahasa seni lukis, kod dan ekspresii budaya Barat. Dalam hasil kerja fotografi Yee I-Lann hadir dengan 13 siri fotografi mengenai orang Sulu dengan landskap laut yang agak kosong dan sunyi dalam menangkap memori kontemporari dan sebagai satu idea mempersoalkan had-had sempadan. Yee I-Lann menggunakan sepenuhnya manipulasi digital dan imej arkival dalam membina karya yang berkisar tentang identiti politik masa kini. Beliau ingin berkongsi cerita antara alam laut dengan perdagangan, perlanunan dan keagamaan menyatukan manusia dengan sejarah budaya terutamanya di kepulauan antara Malaysia dengan Filipina. Sungguhpun zon ini pernah dijajah oleh kolonial British, Sepanyol dan Belanda yang mana penduduknya masih mengamalkan animisme, Islam dan

Katolik. Sungguhpun daerah Sulu hanya beberapa kilometer sahaja tetapi ia mempunyai isu yang hebat untuk dikongsi kepada dunia. Umum mengetahui bahawa Asia Tenggara adalah laluan air iaitu laluan alternatif bagi Laluan Sutra yang menghubungkan antara benua Barat dan Timur. Sebuah kawasan yang pernah menjadi tempat kapal perdagangan berlabuh telah membuka daerah ini kepada perdagangan global, kembaraan dan migrasi sehinggalah ke hari ini. Di rantau ini jugalah berlakunya pertemuan kepelbagaian budaya dan bahasa, kemasukan agama dan kepelbagai kepercayaan seperti yang kita lihat pada hari ini disini. Negara-negara peneraju seperti Amerika dan Eropah mula menerima sumbangan seni lukis diluar lingkungan pusat, tidak hairan pada hari ini muzium-muzium penting negara-negara berkenaan seperti tidak lengkap jika tidak memberi ruang meraikan artis-artis dari China, India, Amerika Latin, Timur Tengah dan Asia Tenggara. Pada tahun sempena Venice Biennale ke diadakan dua pameran sampingan di dua muzium pemilik rumah lelongan Christie iaitu Francois Pinault. Majalah-majalah seni seperti Art Review, Art News, Flash Art, Art and Auction meletakkan beliau antara 10 daripada pemain-pemain seni yang paling berpengaruh dan berkuasa di dunia pada hari ini, dimana pemilihannya bukan sahaja mereka dikalangan artis malahan kurator, kolektor, pemilik galeri. Namun apakah yang sangat signifikannya artis Jeff Koons ini? Daripada pengamatan saya ada beberapa yang boleh saya kongsi di sini dalam bukan untuk mengatakan seni lukis Barat lebih baik dari Timur, walaupun terdapat lompongnya sana sini seni lukis Barat itu tetapi saya sekadar memberi maklumat seni pada hari ini mahu atau tidak mahu kita harus menerimanya sebagai satu bentuk transaksi perdagangan yang bernilai tinggi daripada emas dan berlian. Tidak hairanlah cara berpakaian Jeff Koons ini sendiri memperlihatkan dunia artistik keseniman seseorang dialaf baru itu menuntut mereka juga menjadi pengurus, ketua eksekutif, ahli korporat yang begitu berbeza sekali jika dibandingkan sifat keseniman 50 tahun dahulu. Jeff Koons bagi saya cuba melihat dirinya bukan sahaja seorang artis yang dipandang orang sebagai manusia tidak terurus kerana kesibukan berkarya, mempunyai gaya hidup yang pelik lagi aneh, semua itu ditukar beliau dengan penampilan yang segar dan kasual dimajlis yang melibatkan beliau. Faizal Sidik Saya di sini belum lagi memberikan apa menariknya seniman Jeff Koons ini sehinggakan beliau dianggap sebagai seniman yang setanding Warhol dan Picasso. Daripada pemerhatian saya Jeff Koons adalah antara artis generasi kedua selepas Andy Warhol yang membuat sistem studio iaitu karya dihasilkan secara besar-besaran yang dibantu oleh jurubantu atau pekerja teknikal yang mempunyai kepakaran dalam bidang visual yang tertentu. Jika Andy Warhol menubuhkan Silver Factory yang bukan sahaja sebagai studio tetapi rumah artistik yang menjemput rakan-rakannya dalam bidang yang lain untuk bersama-sama bekerja dengannya maka lahirlah filem-filem seni bidang seni yang jarang-jarang diteroka oleh artis sezaman masa itu selain beliau terus menghasilkan ilustrasi iklan dan lain-lain yang berkaitan dengan massa yang memaksa beliau untuk menghasilkan karya dengan cepat. Pada hari ini Jeff Koons mempunyai lebih orang pekerja yang bekerja di bawah beliau dalam menyiapkan bukan sahaja karya-karya baru malah projek-projek komisen yang ditempah oleh kolektor, projek seni awam dan juga projek korporat di bangunan dan juga muzium. Walaupun mempunyai pekerja yang ramai beliau adalah pembuat keputusan penting ke atas sesuatu karya dan menjadi penasihat malah pemantau bersama dalam menjayakan projek. Jika di era dahulunya pengeluaran secara besar-besaran hanya dipraktikkan kepada barang-barangan keperluan harian seperti pembuatan minuman ringan Coca Cola, sup Campbell dan pembuatan automotif, kini sistem kilang ini mula dipraktikkan di dalam pembuatan seni. Persoalannya adakah ia akan menjatuhkan taraf seni itu setaraf barang-barang harian yang dihasilkan secara banyak? Selain itu Takeshi Murakami mempunyai studionya sendiri yang dinamakan Hiropon Factory dibuka pada tahun dan seterusnya pada tahun menubuhkan Kakai Kiki Co. Ltd berperanan dalam menghasilkan dan mempromosikan karyanya dimana ia bertujuan mengurus dan menyokong bukan sahaja pengkaryaan beliau sahaja tetapi beberapa artis muda yang terpilih. Kakai Kiki mempunyai sekitar 70 tenaga kerja iaitu 50 orang pekerja yang berpusat di Tokyo dan 20 orang di pejabat dan studio mereka di New York. Kebanyakan artis-artis muda ini dapat membuat pameran di galeri berjenama di Amerika dan Eropah menerusi jaringan Murakami. Tidak hairanlah syarikat ini berjaya membuat pameran dan projek besar disamping perhubungan awam yang baik Kakai Kiki menambah koleksi kejayaan mereka dengan pembukaan Kakai Kiki Gallery pada tahun di

Motozabu, Tokyo. Sebuah tema refleksi readymade selepas Duchamp. Sungguhpun studio Jeff Koons pernah berhadapan dengan saman beberapa kali dengan syarikat pencipta asal objek-objek mainan kanak-kanak dan watak-watak adiwira seperti Incredible Hulk tetapi semua itu tidak mematahkan hasratnya untuk merealisasikan pengalaman zaman kanak-kanak beliau dikongsi kepada awam. Dalam mempraktikkan sistem studio ini Jeff Koons bukanlah berseorangan, rakan-rakan sezaman dengannya misalnya Damien Hirst, Takeshi Murakami dan lain-lain artis juga mempraktikkan pembuatan yang sama. Damien Hirst sendiri mengaji pengurus perniagaan seni yang kontroversi iaitu Frank Dunphy dalam menyelia strategi pemasaran beliau.



Chapter 6 : Seni Lukis: Monday, May 16,

*KOMUNITI PELUKIS HUTAN BANDAR johor bahru, johor, Malaysia Blog info & berita seni khususnya di JB & amnya SATU MALAYSIA untuk dikongsi bersama:).*

Ia terkenal untuk sumbangan studi anatomi di dalam Seni Rupa. Rembrandt Harmenszoon van Rijn 15 Juli 1639 – 4 Oktober 1682 adalah pelukis Belanda yang merupakan salah satu pelukis terbesar dalam sejarah seni Eropa. Rembrandt dikenal dengan keahliannya memanipulasi ekspos cahaya terhadap objek sehingga memberikan efek tertentu di dalam lukisan. Rembrandt juga sering membuat karya-karya grafis dan gambar. Kontribusinya yang besar terhadap seni rupa terjadi pada era keemasan Belanda sekitar abad 17. Jenius seni yang cakap membuat patung, grafis, keramik, kostum penari balet sampai tata panggung. Ia digambarkan sebagai arketipe "manusia renaissance" dan sebagai jenius universal. Leonardo terkenal karena lukisannya yang piawai, seperti Jamuan Terakhir dan Mona Lisa. Ia juga dikenal karena mendesain banyak ciptaan yang mengantisipasi teknologi modern tetapi jarang dibuat semasa hidupnya, sebagai contoh ide-idenya tentang tank dan mobil yang dituangkannya lewat gambar-gambar dwiwarna. Selain itu, ia juga turut memajukan ilmu anatomi, astronomi, dan teknik sipil bahkan juga kuliner. Turner dianggap sebagai tokoh kontroversial pada zamannya, namun kini dianggap sebagai seniman yang tinggi lukisan pemandangan ke rivaling eminensia lukisan sejarah. Walaupun terkenal karena lukisan minyak, Turner juga merupakan salah satu guru terbesar cat air Inggris lanskap lukisan. Dia dikenal sebagai "pelukis cahaya" dan karya-karyanya dianggap sebagai pengantar Romantis impresionisme. Ia terkenal atas karyanya, basso rilievo. Donatello meninggal di Florence tahun dan dikubur di Basilika San Lorenzo. Ia segera terkenal dengan karikatur-karikatur carboalnya, yang sering dipajang dan dijual seharga 10 hingga 12 francs ia meninggal akibat katarak pada tanggal 5 Desember pada umur 86 dan dikuburkan di pemakaman gereja Giverny. Auguste Rodin adalah seorang pematung Perancis. Meskipun umumnya dianggap Rodin nenek moyang patung modern, ia tidak berangkat untuk memberontak terhadap masa lalu. Ia dididik secara tradisional, pengrajin mengambil pendekatan seperti pekerjaannya, dan pengakuan akademis yang diinginkan, meskipun dia tidak pernah diterima di sekolah terkemuka seni Paris. Ia memiliki kemampuan unik untuk model yang kompleks, bergolak, sangat mengantongi permukaan tanah liat. Bakat Rodin yang menonjol adalah patung dikritik terus terang selama masa hidupnya. Jan Van Eyck adalah seorang pelukis Flemish aktif di Bruges dan dianggap salah satu yang terbaik di Eropa Utara pelukis dari abad ke Pieter Pauwel Peter Paul Rubens adalah seorang pelukis. Banyak orang melihatnya sebagai salah satu pelukis Flem dan Eropa paling terkenal pada abad ke Ia melukis dengan gaya Baroque. Banyak lukisannya memiliki sentuhan sensual, beberapa diantaranya dianggap erotis.

*Pameran Ulang Tahun Persatuan Pelukis Cat Air Pulau Pinang yang ke - 35 / Penang Water Colour Society's 35th Anniversary Exhibition.*

Satu Analisis Mazlan Hj. Penulisan ini merupakan cetusan dan rentetan daripada pengamatan penulis terhadap karya-karya cetakan mono yang dipamerkan menerusi Pameran Seni Cetak: Pameran tersebut memberikan fokus kepada cetakan tradisional seperti monoprin, cetakan kayu, sutera saring dan etching. Objektif penulisan ini ialah untuk memperinci dan membincangkan secara ilmiah bersandarkan sejarah perkembangan penerokaan pelukis terhadap aspek teknikal. Beberapa pelukis seni cetak kontemporari tanahair telah dipilih sebagai rujukan seperti Ponirin Amin, Juhari Said dan Rosiah Md. Mereka antara pelukis seni cetak selain daripada pelukis awal dalam sejarah perkembangan seni lukis Malaysia yang turut menerokai jenis cetakan mono ini seperti Lee Jor For, Seah Kim Joo dan TK Karan. Metodologi yang digunakan adalah gabungan antara kaedah pustaka dan kerja lapangan. Data sekunder diperolehi menerusi data bertulis dan gambar daripada pelbagai sumber bercetak seperti buku, majalah, katalog pameran dan juga sumber internet. Dapatan kajian mendapati terdapat perbezaan dari segi reka bentuk, teknik dan hasil cetak atau impression antara monotaip dan monoprin. Berlaku juga penerokaan terhadap bentuk karya cetakan mono yang lazimnya bersifat dua dimensi iaitu transisi dua dimensi kepada tiga dimensi menerusi aplikasi beberapa kaedah seperti casting dan paper pulp. Cetakan Mono, Hasil Cetak dan Penerokaan Pengenalan Penulisan berkaitan penghasilan karya seni cetak khususnya di negara kita jarang mendapat perhatian untuk dibincangkan secara mendalam dalam konteks sejarah perkembangan seni cetak itu sendiri khususnya di Malaysia. Ekspresion of Idea and Creativity. Pameran ini memberikan fokus kepada cetakan tradisional seperti monoprin, cetakan kayu, sutera saring dan etching. Penulis juga membuat pemerhatian terhadap karya-karya cetakan mono yang dipamerkan di pelbagai pameran solo dan juga kumpulan sejak an. Penulis dapati beberapa aspek penting yang membezakan antara dua jenis cetakan mono itu, seolah-olah kurang difahami oleh sebilangan pengkarya. Ironinya, perkembangan penghasilan jenis cetakan mono ini telah bermula di Malaysia sejak sebelum merdeka lagi. Data-data yang dibincangkan merupakan dapatan kajian penulis di peringkat sarjana iaitu menerusi temu bual, pemerhatian dan juga rujukan pustaka. Menerusi penulisan ini, penulis telah merujuk beberapa pelukis seni cetak yang menyampaikan idea mereka menerusi pendekatan cetakan monoprin. Penerokaan Menerusi Monotaip Versus Monoprin Penerokaan dalam konteks penciptaan karya seni tampak sepertimana petikan Zanita Anuar Dalam konteks ini tegasan hendaklah diberi mengenai sikap terhadap bahan. Sikap ini menyarankan bahawa seseorang itu tidak menerima amalan dan norma yang diterima bulat-bulat sahaja, tetapi sentiasa berusaha dengan sendiri mengenai konsep atau elemen formal, bahan, proses dan sebagainya, dengan tujuan mendapatkan kesan tampak dan kemungkinan pernyataan. Dalam konteks penulisan ini, penerokaan merujuk kepada eksplorasi pelukis seni cetak terhadap bahan, teknik dan idea sepertimana berlaku sejak bermulanya penghasilan karya cetakan mono sekitar an hingga kini. Menurut Gabor Peterdi Pelukis sentiasa melakukan percubaan terhadap potensi teknik cetakan ke satu tahap lain. Beliau menegaskan bahawa "Instead, trends that started many years ago have become more sophisticated and have changed in emphasis. In printmaking, just as all the other arts, there are attempts to push the techniques beyond its limits. These attempts usually succeed only in forcing philosophical confrontation with the basic concept and definition of the printed image. When is a print not a print any more?. Dalam perkembangan mutakhir seni cetak secara global, penulis tertarik dan bersetuju dengan kenyataan Richard Noyce The traditional skills and techniques will not be lost; indeed they will develop, and will likely take on new forms as they do so. The fascination with the creation of such forms will continue to absorb the interest of students, often to the point of obsession. But at the same time the new techniques will continue to develop at the rapid pace and will take their place alongside such traditional forms. There is likely to be a continuing cross-fertilisation of ideas and fusions of technique and his will be to the good of printmaking, adding new ways of making a multiple image and

strengthening those processes that already exist. Manakala Michel Milot The word may be qualified to indicate the type of impression, e. Menurut Susan Lambert By association it is often used to refer to a screenprint although technically it is not an accurate description. Manakala Rosalind Ragans Paper is often the surface to which the printed image is transferred. The impression created on a surface by the printing plate is called a print". Berdasarkan beberapa definisi tadi, jelaslah bahawa teraan yang merujuk kepada hasil cetak merujuk kepada kesan- kesan yang diperolehi menerusi blok atau matrik yang dicetak ke atas permukaan kertas. Kesan-kesan tersebut menurut Ponirin Amin Tanpa Mukasurat merupakan bahasa asas kepada seni cetak iaitu merujuk kepada kesan- kesan jalinan marks , garisan, bentuk, rupabentuk, jalinan, ton dan sebagainya. Ia boleh didapati dari pelbagai permukaan alam benda dan buatan manusia. Maka adalah wajar kesan-kesan tersebut diketahui dahulu sebagai suatu kaedah meningkatkan perbendaharaan tampak. Kewajaran saranan Ponirin Amin itu, mempunyai signilikan tersendiri sepertimana penegasan Peter Green The capacity of such prints to develop perception through such visual evidence is important. Lazimnya, hasil cetak dalam seni cetak tradisi adalah bersifat dua dimensi yang dihasilkan menggunakan dakwat cetak menerusi kaedah tertentu seperti kaedah timbulan dan intaglio. Bentuk karya cetakan yang mereka maksudkan adalah dihasilkan sama ada menerusi blok kayu atau menggunakan acuan yang akan membentuk hasil acuan daripada kertas lembik tersebut. Any shape of sheet can be made by inventing special moulds. Dye can be added to the pulp and various coloured pulps poured on to a mould to make up a multi-coloured sheet. Pulp can be dribbled over a mould to form an open trellis-like pattern. Such cast paper can be an end in itself or it can be a base for the addition of printed work. Oleh itu, dapatlah difahami bahawa penghasilan kertas yang masih lembik atau dipanggil paper pulp itu bukan sahaja dijadikan kertas buatan tangan untuk mencetak imej ke atasnya. Kertas yang masih lembik itu juga boleh dijadikan sebagai karya seni cetak yang mempunyai bentuk tiga dimensi terhasil apabila dicurahkan atas blok kayu atau menggunakan acuan. Elemen emboss itu juga digabungkan dengan teknik tradisi: Penggunaan media plaster telah bermula sejak tahun dan berkembang terutama menerusi studio Atelier 17 di Paris menurut S. I am not sure who originated the idea many people worked at it during the same period , but at that time John Ferren made the most extensive experimentation with it and produced a whole series of plaster casts that he exhibited at the Pierre Matisse Galleries with great success. Ferren engraved plates especially for the casting, with the idea of further developing the plaster proof with carving and color". Kelebihan bahan plaster berbanding kertas sebagai bahantara untuk dicetak "First described by the French artist Lalance in the mid- 19th century, it is method of making a printed impression without a press or paper. The engraved or etched line appears in more brilliant relief imprinted in plaster than it does on paper. It would appear by its current popularity to have been accepted as a respectable member of the printmaking family, as well as retaining its individual identity. Hasil cetak diperolehi dengan sekeping kertas dilekapkan ke atas permukaan bercat atau berdakwat tadi menurut beliau lagi iaitu "Prints made in this way are called monotype because only one impression of each can be made. Menurutnya lagi, adalah mustahil untuk melukis dan menandakan semula imej yang telah dicetak pada kertas lembut untuk menghasilkan kesan yang sama kecuali dibuat secara proses mekanikal. Proses mekanikal bermaksud, imej lukisan dibuat pada blok tertentu yang menggunakan alat-alat yang bersesuaian dengan medium yang digunakan. Contohnya blok kayu yang dicungkil menggunakan alat pengungkil carving tools untuk menyediakan imej untuk dicetak. Dengan cara ini, barulah seseorang artis boleh membuat cetakan yang banyak atau dipanggil edisi. Jika cetakan monotaip, hasil cetaknya adalah spontan tetapi jenis cetakan monoprin lebih kompleks sepertimana penjelaskan Una E. Beliau seorang bekas kurator seni cetak dan lukisan di Muzium Brooklyn, Amerika Syarikat berpendapat bahawa persamaan di antara monoprin dan monotaip adalah merujuk kepada sejenis karya cetakan unik. Kedua-dua jenis karya tersebut dihasilkan menerusi plat yang dicat dan dilukis terlebih dahulu sepertimana kenyataannya iaitu "It stands halfway between printmaking and painting. Its directness and freedom, its spontaneity and illusiveness, set it apart from the tradisional print media as means of artistic expression. Beliau memberikan contoh pelukis Amerika seperti Maurice Prendergast yang telah menemukan beberapa komposisi menarik melalui kaedah cetakan monoprin ini. Pada

masa kini, pelukis memperolehi kepuasan terhadap ekspresi kreatif mereka melalui kaedah cetakan monoprin. Sekiranya jenis cetakan monotaip dihasilkan menerusi blok daripada permukaan seperti cermin yang disapu dakwat cetak terlebih dahulu, jenis monoprints atau monoprin sebenarnya lebih mencabar. Cabaran yang penulis maksudkan ialah kesan cetakannya diperolehi menerusi blok yang disapu dakwat cetak terlebih dahulu boleh digabungkan dengan pelbagai teknik cetakan tradisi. Penulis merujuk pandangan Frederick Palmer Definisi monoprin menurut Frederick Palmer It is possible with other forms of printing, such as etching, engraving, lithography and lino printing, to produce an edition of identical images. A monoprint is an individual impression" Kelebihan jenis cetakan monoprin ini, menurut beliau lagi iaitu pelukis boleh menggabungkan hampir apa sahaja bahan dan proses membuat imej ketika menghasilkan cetakan monoprin. Penggunaan bahan tambahan dalam cetakan monoprin boleh digunakan seperti pasir, gam atau dakwat untuk melukis. Menurut Frederick Palmer The blots and smears of such prints are often a good basis on which to improvise". Penulis tertarik dengan catatan Erich Rhein If the tissue paper is then pressed firmly against the inked glass plate with whatever objects are handy, traces will appear on the back of the paper. Beliau menjelaskan bagaimana kesan tonal ini boleh diperolehi daripada penggunaan tapak tangan. Kaedah itu dapat meninggalkan kesan tonal selain daripada menggunakan pen atau pensil untuk melukis pada bahagian belakang kertas. Beliau memberikan contoh karya menggunakan kaedah tersebut dan menjelaskan kaedah ini dengan menulis "The movements of the hand must remain flexible, but the hand itself should never rest on the working surface. Chew Teng Beng Tanpa Mukasurat telah menjelaskan takrifan monotaip dengan menyatakan iaitu "Monotype is an allied process-halfway between printmaking and painting. This form of expression was probably first employed by G. Castiglione, in the 17th century". Menurutnya, terdapat perbezaan takrifan antara monotaip dan monoprin. Catatan beliau ketika mewakili Malaysia ke Pameran Seni Lukis Antarabangsa Asia Ke-3 di Muzium Seni Fukuoka, Jepun pada tahun telah memetik tulisan Giovanni Castiglione tentang monotaip, iaitu "Monotype - A unique image printed from polished plate, glass, metal or other material painted with ink. This process was invented by the Genoese etcher". Manakala monoprin sebagai "A print that has been altered by colouring the paper before printing or by varying each impression during or after printing. A monoprint derives all or part of its image from printing elements where as in a monotype the image is transferred to a paper in a press. Malah, menurutnya lagi bahawa berdasarkan pengalaman beliau sendiri bahawa pelukis berpeluang untuk menggabungkan beberapa kaedah cetakan tradisi dan juga elemen-elemen tiga dimensi yang dihasilkan secara acuan. Sejarah Awal Pelukis Malaysia Yang Menghasilkan Karya Cetakan Mono Jenis cetakan mono ini dikatakan telah bermula di Eropah sejak kurun ke 17 tetapi terdapat beberapa pandangan yang berbeza terhadap siapa pelukis yang memulakan teknik cetakan mono ini. Menurut Frederik Palmer

## Chapter 8 : Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara | mimbar kata

- peraduan seni lukis sempena hari keputeraan klymm yang ke/ Tarikh tutup penghantaran lukisan adalah pada 10 Julai (Isn in). Tempat menghantar adalah di Dewan Zon C (Pameran Kraf), Galeri Seni Dermaga Diraja, BSB.

## Chapter 9 : tokoh-tokoh seni : 10 pelukis terbaik di dunia

*Publishing History This is a chart to show the publishing history of editions of works about this subject. Along the X axis is time, and on the y axis is the count of editions published.*